

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС
Задания, ответы и критерии оценивания

I. [40 баллов] ЗАЛ ПЕРСОНАЖА.

Примите участие в создании необычного музея. В него должны быть помещены вещи, которые важны для героя художественного произведения. Это могут быть предметы, не обязательно принадлежащие герою, но характеризующие его и существенные для создания его образа.

1. Подумайте, какие предметы обязательно должны быть в музее Самсона Вырина (числом до 10) *или* Лизы Муромцевой (числом до 10) из «Повестей Белкина». Напишите их список.

2. Проведите экскурсию по залу. Напишите связный текст своей экскурсии (примерно от 80 до 150 слов; слова считать не нужно), расскажите о каждом экспонате в определённой логической последовательности. Включите в свой рассказ отсылки к тексту повести.

Ключи

Предметы-экспонаты из «Зала Самсона Вырина».

- 1) картинки, изображающие историю о блудном сыне;
- 2) самовар и чашки;
- 3) медали на полинялой ленте;
- 4) сюртук;
- 5) книга для записи проезжающих и ведомость выдачи лошадей;
- 6) ассигнации и монеты;
- 7) счёты;
- 8) горшки с бальзамином;
- 9) штоф или бутылка со спиртным;
- 10) кровать с пестрой занавеской.

Предметы-экспонаты из «Зала Лизы Муромцевой».

- 1) крестьянская одежда и обувь: рубашка, сарафан, лапти;
- 2) простое дворянское платье;
- 3) белила и сурьма;
- 4) бриллиантовые украшения;
- 5) фальшивые локоны;
- 6) письменные принадлежности; карандаш;
- 7) простая синяя бумага;
- 8) письма Алексея Берестова;
- 9) Книга «Наталья, боярская дочь»;
- 10) английские и французские романы.

Самсон Вырин – примерный ответ.

Уважаемые гости музея, вашему вниманию представляется экспозиция, посвящённая Самсону Вырину – главному герою повести «Станционный смотритель». Часть экспозиции демонстрирует предметы, связанные с родом занятий главного героя. Мы видим несколько подорожных, **книгу записи проезжающих и ведомость выдачи лошадей**. Действие повести разворачивается в разное время: повествователь видит смотрителя в **сюртуке**, с **медалями на полинялой ленте**. **Монеты** лежат на столе, там же письменные принадлежности. **Ассигнации**, смятые главным героем, заставляют вспомнить о Минском, «заболевшем» и вынужденном оставаться в **кровати с пёстрой занавеской**. На этой же кровати потом умирает смотритель. Дуня, дочь Самсона, создаёт в комнате уют (на подоконнике разместились **горшки с бальзамино**), угощает проезжающих чаем: на столе стоит **самовар и простые чашки**. Под столом – **пустая бутылка из-под спиртного**, что напоминает о пороке станционного смотрителя. Надеемся, что наша экспозиция оживила в памяти страницы повести Пушкина. До новых встреч!

Лиза Муромцева – примерный ответ.

Уважаемые гости музея, вашему вниманию представляется экспозиция, посвящённая Лизе Муромцевой – главной героине повести «Барышня-крестьянка». В зале, воссоздающем её комнату, помещены предметы, описывающие и характеризующие героиню. Среди них, конечно же, **одежда** – ведь сюжет повести связан с переодеваниями. Это и обычное **крестьянское платье**: толстая рубашка, сарафан, и простое платье дворянской барышни – вроде того, в котором Алексей увидит Лизу в финале повести. Вспомним, что героиня изменяет свою внешность с помощью косметики мисс Жаксон, гувернантки. Видите **баночки с белилами и сурьмой**, помогающими преобразить героиню? Или это баночка, подаренная растроганной гувернанткой? Здесь же – **бриллиантовые украшения** её матери (ещё не заложенные в ломбарде, как пишет повествователь). Алексей знает Лизу под именем Акулины, учит её читать (вот издание повести Карамзина «**Наталья, боярская дочь**») и писать (об этом говорят **синяя бумага и карандаш** – Акулина пишет именно так). Ему невдомёк, что Лиза прекрасно знает грамоту; об этом свидетельствуют **издания французских и английских романов**. Бережно хранимые **письма Алексея Берестова** заставляют вспомнить о возлюбленном. Надеемся, что наша экспозиция оживила в памяти страницы повести Пушкина. До новых встреч!

Критерии оценивания	Баллы
Количество предметов (по 1 баллу за предмет)	0–10 баллов
Описание предметов, обоснованность их выбора; связность и логичность «рассказа экскурсовода»	0–15 баллов
Обращение к тексту романа для обоснования выбора предметов (цитаты, ссылки на эпизоды)	0–10 баллов
Наличие / отсутствие речевых и грамматических ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала	0–5 баллов
<i>Максимальный балл</i>	40

II. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ.

Это задание содержит два варианта. Выберите ТОЛЬКО ОДИН из них.

Вариант 1. Прозаический текст.

Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Антон Павлович Чехов (1860–1904)

ЗЛОЙ МАЛЬЧИК

Иван Иванович Лапкин, молодой человек приятной наружности, и Анна Семёновна Замблицкая, молодая девушка со вздёрнутым носиком, спустились вниз по крутому берегу и уселись на скамеечке. Скамеечка стояла у самой воды, между густыми кустами молодого ивняка. Чудное местечко! Сели вы тут, и вы скрыты от мира – видят вас одни только рыбы да пауки-плауны, молнией бегающие по воде. Молодые люди были вооружены удочками, сачками, банками с червями и прочими рыболовными принадлежностями. Усевшись, они тотчас же принялись за рыбную ловлю.

– Я рад, что мы наконец одни, – начал Лапкин, оглядываясь. – Я должен сказать вам многое, Анна Семёновна... Очень многое... Когда я увидел вас в первый раз... У вас клюёт... Я понял тогда, для чего я живу, понял, где мой кумир, которому я должен посвятить свою честную, трудовую жизнь... Это, должно быть, большая клюёт... Увидя вас, я полюбил впервые, полюбил страстно! Подождите дёргать... пусть лучше клонет... Скажите мне, моя дорогая, заклинаю вас, могу ли я рассчитывать – не на взаимность, нет! этого я не стою, я не смею даже помыслить об этом, – могу ли я рассчитывать на ... Тащите!

Анна Семёновна подняла вверх руку с удилищем, рванула и вскрикнула. В воздухе блеснула серебристо-зелёная рыбка.

– Боже мой, окунь! Ай, ах... Скорей! Сорвался!

Окунь сорвался с крючка, запрыгал по травке к родной стихии и... бултых в воду!

В погоне за рыбой Лапкин, вместо рыбы, как-то нечаянно схватил руку Анны Семёновны, нечаянно прижал её к губам... Та отдёрнула, но уже было поздно: уста нечаянно слились в поцелуй. Это вышло как-то нечаянно. За поцелуем следовал другой поцелуй, затем клятвы, уверения... Счастливые минуты! Впрочем, в этой земной жизни нет ничего абсолютно счастливого. Счастливое обыкновенно носит отраву в себе самом или же отравляется чем-нибудь извне. Так и на этот раз. Когда молодые люди целовались, вдруг слышался смех. Они взглянули на реку и обомлели: в воде по пояс стоял голый мальчик. Это был Коля, гимназист, брат Анны Семёновны. Он стоял в воде, глядел на молодых людей и ехидно улыбался.

– А-а-а... вы целуетесь? – сказал он. – Хорошо же! Я скажу мамаше.

– Надеюсь, что вы, как честный человек... – забормотал Лапкин, краснея. – Подсматривать подло, а пересказывать низко, гнусно и мерзко... Полагаю, что вы, как честный и благородный человек...

– Дайте рубль, тогда не скажу! – сказал благородный человек. – А то скажу.

Лапкин вынул из кармана рубль и подал его Коле. Тот сжал рубль в мокром кулаке, свистнул и поплыл. И молодые люди на этот раз уже больше не целовались.

На другой день Лапкин привёз Коле из города краски и мячик, а сестра подарила ему все свои коробочки из-под пилюль. Потом пришлось подарить и запонки с собачьими мордочками. Злому мальчику, очевидно, всё это очень нравилось, и, чтобы получить ещё больше, он стал наблюдать. Куда Лапкин с Анной Семёновной, туда и он. Ни на минуту не оставлял их одних.

– Подлец! – скрежетал зубами Лапкин. – Как мал, и какой уже большой подлец! Что же из него дальше будет?!

Весь июнь Коля не давал житья бедным влюблённым. Он грозил доносом, наблюдал и требовал подарков; и ему всё было мало, и в конце концов он стал поговаривать о карманных часах. И что же? Пришлось пообещать часы.

Как-то раз за обедом, когда подали вафли, он вдруг захохотал, подмигнул одним глазом и спросил у Лапкина:

– Сказать? А?

Лапкин страшно покраснел и зажевал вместо вафли салфетку. Анна Семёновна вскочила из-за стола и убежала в другую комнату.

И в таком положении молодые люди находились до конца августа, до того самого дня, когда, наконец, Лапкин сделал Анне Семёновне предложение. О, какой это был счастливый день! Поговоривши с родителями невесты и получив согласие, Лапкин прежде всего побежал в сад и принялся искать Колю. Найдя его, он чуть не зарыдал от восторга и схватил злого мальчика за ухо. Подбежала Анна Семёновна, тоже искавшая Колю, и схватила за другое ухо. И нужно было видеть, какое наслаждение было написано на лицах у влюблённых, когда Коля плакал и умолял их:

– Миленькие, славненькие, голубчики, не буду! Ай, ай, простите!

И потом оба они сознавались, что за всё время, пока были влюблены друг в друга, они ни разу не испытывали такого счастья, такого захватывающего блаженства, как в те минуты, когда драли злого мальчика за уши.

(1883)

1. *Можно ли назвать этот рассказ юмористическим?*
2. *С помощью каких средств передана ирония повествователя?*
3. *В чём смысл названия рассказа?*
4. *Как вы понимаете последнюю фразу рассказа?*

Вариант 2. Поэтический текст.

Прочитайте стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Юлий Черсанович Ким (род. 1936)

ОБЪЯСНЕНИЕ

- Послушайте, вы ходите за мною по пятам!
- Ну да. А что?
- Вы глаз с меня не сводите, я что – картинка вам?
- Ну да. А что?
- Вы вечно караулите меня на нашей улице...
- Ну да. А что?
- «Ну да, а что, ну да, а что» – заладил, словно дятел!
- Ну да. А что?
- Это вы тогда собаку притащили для меня?
- А что? Ну, я.
- Это вы ко мне в окошко запустили воробья?
- А что? Ну, я.
- А то, что целый день потом гонялся пёс за воробьём!
- Да? И что?
- Они удрали, но сперва пустили мебель на дрова!
- Фью-ю... Да ну?!
- Что ж поделать, это глупо, очевидно,
Но зато ведь видно – отчего.
- Да, но как-то несолидно,
И вам должно быть стыдно!
- Ну да, ещё чего!
- Ведь я всё это делаю по крайней мере год!
- Ну, да. И что?
- И вам всё это нравится, а не наоборот...
- Ну, да. И что?

- А то, что это, значит, для меня не ерунда.
- Ну, да. И что?
- «Ну, да и что, ну, да и что» – чего вы придираетесь?
Скажите – да или нет?
- Ну, да!!!
- Ля-ля-ля!.. А что?

1. *Что можно сказать об участниках этого диалога?*
2. *Какими они вам представляются?*
3. *Зачем в стихотворении так много повторов?*
4. *Почему стихотворение называется «Объяснение»?*
5. *Когда и почему участники диалога меняются местами?*

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятёрке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в пределах изученного в курсе русского языка материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

Максимальный балл за все верно выполненные задания – 80.